

Transcribed fragments from an 'Oracle Dance'

Part of the workshop "Hersay and Hearsay of Danish Dance Herstory II"
with Samlingen, DD symposium 2018

We ask questions for the future, the oracle(s) finds the answers in the improvised dancing of the Danish Herstory Timeline that was generated at the same workshop the previous day.

How to deal with not knowing?

We will be searching and testing out. We will be testing our skills and stretching. We will form dance. We will get lost and not know what to do. But we will keep on going. Sometimes we will fall to the ground. Sometimes we mirror each other in order to deal with the situation. Sometimes we repeat.

Hvilke ny bevægelser og tendenser?

Det bliver populært at danse med sokker i hænderne. Det er besværlig at have dem på fødderne. Det bliver en helt ny bevægelsesform. Farverne og teksten på sokkerne er vigtig. Vi kommer til at trække ting, altså det handler om magnetkraft og overnaturlige kræfter som trækker os sammen. Ren magnetisme sokkedanser og magnet danser kommer til at blive dyrket side by side på trods af deres forskellige udtryk. Magnetisme dansen kræver træning og øvelse. Det bliver også noget med at se, men så slet ikke at se. Et levn fra titte bøj!

How can we support the new generation of dancers?

There seems to be a lot of trying, based on tradition and ways of moving . It's a bit frustrating, and I think that someone would like to help get through the frustration, letting it be part of what is happening. It seems to be a bit staccato, edgy. Followed by a lot of releasing. It's like they want to help, supporting, nursing, caring. Small steps maybe. A lot of small marching steps, walking with each other. Some will be very caring with each other. Almost getting to a ritual with the caring. Maybe new rituals for some gathering, collectives, associations.

How will the future institution operate?

Open its doors - it is open to enter. A moment of listening. Moment of subtle joy and confusion. Suggestions coming from various places socks are taken off and thrown away. There are shadows but in the back scarfs are being used. There is silence. It will be obscene. Let it's hair down and pay attention

to detail once in a while. The general uuuu will be and the singulare take out the energy collection, a gathering. Play on identity with hair, a sense of waiting.

Hvordan vil vi rejse i tiden?

På bare fødder. Stille. Meditativ. Forundret. Forundrede ja. Lidt stillestående. Vi vil mærke med hofter, gestik, en knyttet næve. En Nijinski hånd. Kontemplativt siddende. Overgivent. Hengivent. Lyttende. Vi tar hårnålene ud. Vi lægger os på mave. Vi læner os ind i lyset. Vi kaster de sidste nåle fra håret og prøver nye bevægelser. Vi er blinde. Triste. Bevægelsen er meget på stedet. Et enkelt blit ved med at kaste med sit hår, bruger håret som en maske. Blændes. Små hop på stedet og runt i rummet.

Hvor samles vi hen?

I øjeblikket - dyb forvirring ned, op, alle retninger, hurtigt, langsomt, bare kigge, har vi råd at samle os? SKEPSIS - prøve at få styring - lang vej til samling. Vibrerende undergrund - vi samles i denne vibration - konsensus om vibration og bevægelse fra undergrunden. Fler og fler går sammen, stadig nogle autonome > disse bliver også mere rolige, mere harmoin > nu er der meget få der ikke lader sig påvirke. > > Konsekvens: Helheden mister energi, men roen er der. Vi må være lyhørte og langsomme for at forstå hinanden. > Herfra breder det sig og vokser > mer farver, paletter, mangesidighed, kreativiteten vender tilbage. Hvor mange år snakker vi? 10 år.

Hur vill vi överleva?

Genom att lära oss och ta del av historien.
Genom att blunda och se inåt.
Släppa i bröstet.
Ok.
Show. Komersen, det finns en kärna där och det är den vi måste använda.
Use those legs, just do it.
Man kan alltid gå på diagonalen.
Vi måste jobba med steg, ett steg i taget.
Jobba med center, håll in magen.
Ja, just det.
I en form för synkron uppgivenhet.
Vi behöver inte överleva - vi har gatans dans.
SNABBA FÖTTER
SUPPORT! Är det allra viktigaste.

Vi överlever genom att vara tillsammans.
Credda varandra, låta varandra glänsa.
Två spår:
Antingen drar vi ner varandra. Fælles missär.
Bygga upp gemenskap där individen får blomstra

Kan man dansa i den starka vinden?

Native direction, the return of the nature gods. Naturen blir drivkraften återigen och den kvinnliga sexualiteten blomstrar. Nästan ett stillastående. Eftertänksamhet. En förgjord kvinna. En längtan efter något.

How do you dance after the Apocalypse?

Small hops, like children. In the forest. Easy, nice going. Tilbage til naturen. Barfota. Strømmarna. Sundhet, jogging, løbning. Fysiken är viktig, de må være stærke. Smidder med sokkerne. Af med sokkerne. Udtrykke deres indre lidelse, men förenar krig, skott, folk dör och sörjer sig i naturen, får trist. Prøve at heale naturen. Kvinderne får stemmerett. Kvinderne kæmper for retten i samfundet. På gatorna demonstrationer. Kvinnor samlas. Skaber fællesskab, nogen få outsiders.

What is the future criteria for success?

Manifested through objects and movements
hiding , taking own space, spacing yourself, letting drama pass through you,
explore, going on - sticking to it!
Staying free