

**MIN RELATION TIL DANS OG KOREOGRAFI SOM KUNSTFORM
/MY RELATION TO DANCE AND CHOREOGRAPHY AS AN ART FORM**

Jeg faldt for dans og koreografi. Jeg har uddannet mig som danser og har har fået meget kundskab gennem dansen. Jeg erfarer, skaber og deler dans og koreografi som kunstform.

living and breathing, trying to escape, like a boomerang always coming back

Jeg arbejder med dans og koreografi som performer, formidler, koreograf og forsker. Igennem mit virke som skabende scenekunstner lægger jeg vægt på hvordan man kan reflektere, tænke omkring og undersøge begreber igennem kroppen og en kropslig praksis. Ved at sætte kroppen i fokus og undersøge igennem kroppen, prøver jeg at bringe refleksionen ned til et fysisk håndgribeligt plan. På det plan kan relationen til andre kroppe, til objekter, til tid og rum manifestere og udtrykke den kompleksitet og nuancerne, der oftest eksistere i arbejdet.

It has been my main occupation for the last 12 years.

I dance and I choreograph with and for others
It is in itself a relational tool and a practice of boundless presence

Jeg er dansekunstner. Arbejder med koreografi, performance og som danseformidler professionelt. Igennem 45 år har dansen, som liv og profession, været med mig af forskellige veje/områder. Dansen er en del af mig, som udfolder sig gennem mange aspekter i livet/traditioner og livets forhold. Grundlæggende handler det om en måde at være i verden på - en måde at leve på - en kunstnerisk praksis, såvel som livsfilosofi. Måske ser jeg det, som en måde at træne en sensitivitet og en forbundenhed til sig selv, andre og verden. Jeg tror jeg er et menneske, der altid vil danse. Jeg har netop fejret 60 år på jorden, 40 års daglig dans og 20 års moderskab i et lille værk jeg viste foråret 2021 og som vil leve videre. Jeg har gennem Covid nedlukningen taget min krop ud på græs, alene og med andre, fordi jeg er en danser, der vægter den daglige fysiske træning, praksis og mødet i refleksion/bevægelse. Jeg er en aktiv ældre danser, der arbejder som danser og performance artist, på tværs af generationer. Det gør jeg både i værker på scenen og i livet og workshop og research forløb, idet jeg interesserer mig for koreografisk tænkning, både som kontemplation, at gøre, at rette opmærksomhed og at se og lytte. Jeg har gennem livet fordybet mig i diverse traditioner, og gør det stadig ja - man vil kunne finde mig i gaga time, en house, en flamenco - til en Posse talk ©. I disse møder og 'inde i selve dansen', i professionen ligger et værdifuldt samspil mellem mennesker, musik og bevægelse, og for mig handler dette om udtrykket af hvad vi lever for. Jeg ser dette møde som nærhed, noget der sammenkæder til min indgang til

dans, som formidler, performer eller i koreografiske processer og til livet.

A craft. A riddle. A context to hang out and (re)think/(re)formulate in. A fascination. A profession. A container.

The name of the degree on my latest diploma.
Relationship status: It's complicated.

Jeg arbejder professionelt med dans og koreografi

Jeg er danser, koreograf, underviser og kunstnerisk leder af Aaben Dans

Jeg er danser og koreograf - med tæt tilknytning til åbendans.

I am choreographer, dancer, teacher festival director

Tidligere danser og koreograf. I dag lektor i teater og performancestudier med dansehistoriografi som forskningsfelt.

Jeg har primært teoretisk tilknytning til området. Jeg har læst Dramaturgi og Dansens æstetik og historie på KU og skrevet speciale om video dokumentationen af dansk scenedans fra Nanna Nilsson til Tina Tarpgaard, med fokus på liveness og status. Jeg har været tilknyttet dansearkivet, der blev overleveret til Det Kongelige Bibliotek. Derudover har jeg arbejdet på forskellige projekter indenfor dans/kultur indtil 2019.

My relationship to dance and choreography is long. It's an ongoing research and reflection mostly in my own bubble. I have been very happy in my bubble but not anymore. I feel the need to actively take part more and create more things with others and I'm happy that this is a step towards that.

scenekunsthøgskolelig tilskuer

Jeg er omgivet af dans og koreografi hver dag i en eller anden udstrækning: Når jeg arbejder i produktioner og projekter, når jeg holder

møder i Danseatelier, når jeg underviser på højskoler og træner Åben Træning. Dans og koreografi udspringer fra de mindste ting - både i og udenfor studiet - og omgiver mig i alle mulige sammenhænge.

What does dance need to exist? It longs for community, a sense of belonging, relating, exchanging with. Referring to its traces and landmarks. It needs care. Time, money. The resources to produce artistic work. It needs patience and stamina. Spending time with dance often reveals an interest in poetics for me. In producing a thinking body of work that expresses and negotiates meaning-making processes in diverse ways. I believe that dance and choreography can provide reflexive and creative experiences. Experiences that bring attention to the less obvious and visible. I believe that this is a core strength of choreography as an art form.

I am choreographer, dancer, teacher and dance festival organizer.

Jeg er uddannet danser og arbejder som freelance koreograf og underviser

I have worked as a dancer and choreographer since 1995. In 2018 I took a MFA in movement for actors and today I primarily work with actors but am still constantly exploring dance and movement as a way of being in this world as a person together with others.

Jeg har været koreograf og danser i 20 år og er uddannet på Statens Scenekunstscole og Victorian College of the Arts, University of Melbourne.

Too long since I was working directly with it!

Jeg arbejder i krydsfeltet mellem bevægelse som kunstnerisk udtryk og det levede liv med alle de følelser og fortællinger som hører livet til. Jeg er uddannet i labanbaseret fri bevægelse og i psykoterapi. Jeg har arbejdet med ny dans, autentisk bevægelse og CI i mine unge dage og mine forbilleder er bla Kitt Johnson, Anna Halprin, Deborah Hay. Jeg arbejder med en tilgang som hedder Body Tales som blander livsfortællinger (spoken word) med improviseret bevægelse.

I min kunstneriske praksis har jeg arbejdet med koreografi. Derudover er jeg i tæt berøring med det koreografiske felt gennem mit arbejde på HAUT.

Udover at holde en universitetsuddannelse i dans og koreografi - og derved have nær erfaring med projekter, om at bringe kunsten frem gennem dans og koreografi - taler dans som kunstform stadig ind i et poetisk univers, jeg holder af at udforske.

Dance =Life and Career for over 50 years.

dansekunstner

I work with dance and choreography, both in Danmark and other countries. It is something I spend a lot of time with. Im interested in what dance does to people and communities, mostly on a local context. I want to give dance agency and not get agency through dance. Dance as an companion. To learn, discover and experience through dance, by my self or with others. By practicing or observing dance. I also am interested in practicing dance as a collective activity. Because dance is good at creating collective and embodied knowledge and experiences. Im mostly interested in engaging with choreography in relation to dance. An Im interested in how choreography supports and creates a framework for dance.

Danser hver dag;)

Og elsker at se andre danse - og at danse med andre.

I have danced for 32 years. I have try to stop dancing a few times in my life, when I was 7 because other kids were Bully me. When I was 20, when I did not find dance which would challenge or interest me anymore and when I was 27, when it was so difficult to find money for my projects. I am still dancing and I have realized these moments are just part of my journey. Now I can not imagine what else I could do then being an artist. I think dance will be part of my life always. I have already make preparing for my self past 10 years, how I can do it, still when I am old or maybe sitting in a wheelchair. How to change structures, create tools and become open minded artists who can transform into the situation and find inspiration from it and still delivering dance for the community and for myself.

Dance is my practice. It is the way I think and do, not just with my artistic work. I think dance has become a philosophy of living. The dance I have integrated during my career is part of my values, is part of the way I reflect and talk with others. And, when the dance takes part in my creations, then it becomes choreography. Even though I am not very familiar with this second term, I guess it is there. I had a few experiences in choreography, and for me, dance becomes choreography when it needs to make sense, when it needs to be shared. As a spectator, I saw professionals making magic with dance and choreography, there is when I see clear its relationship.

Jeg er uddannet dramaturg fra Aarhus Universitet og har i de sidste 12 år arbejdet i det professionelle scenekunsthelt - i høj grad med kommunikation, men også blandt andet med udvikling og programlægning. Mit arbejdsliv har primært foldet sig ud to steder; først på Teater Momentum i Odense og siden på Godsbanen og Åbne Scene i Aarhus. Begge steder har dans været en fyldig og markant del af programmet. Jeg holder af et koreografisk båret udtryk og er grundlæggende begejstret for dans som scenekunstgenre. Af mange forskellige årsager. Og jeg er optaget af, hvordan man fortæller dans og formidler dans til et publikum i kommunikationen omkring et værk eller en proces.

A dancer, choreographer and dance teacher.

I'm interested in practicing and performing dances. Dances that is aiming for being a part of a place. Dances functioning as lounge music, that no one is really looking at. Dances that can be a part of a landscape, proposing dance as an activity that can co-exist with other activities - to unfold parallel, become entangled, meet or be negotiated. In my choreographic practice, I'm elaborating on Trisha Brown's choreographic system used in her dance piece "Locus" - emphasizing directions in space - similar as in Rudolf Laban's labannotation. I'm interested in creating very choreographed and complex dance phrases, and place these dances in an uncontrolled and unpredictable environment in motion - in public space, museum spaces or other spaces with a decentralized quality.

Dansen definerer mit liv - mine drømme, min dagsform og mange af de mennesker jeg møder og omgås med.

dans og koreografi er altid med mig..

Dansen er altid der, i tanke, handling og krop. Som jeg plejer at sige: Once a dancer, always a dancer!

Dansen er min indgang til verden og fokus for mit arbejde i forskellige konstellationer og sammenhænge. Som danser, koreograf og facilitator af forskellige events for udveksling omkring dansen som kunstform.

The reason I choose dance as a lifepath, was because I as a 15-year old had a strong sense that in dance I had found an unsolvable mystery. I would never be able to understand it, master it, finish up. I felt that dance would carry me places I couldn't imagine and that me and dance would be 4-ever. I'm still grateful that I went with my teenage love intuition, even though it's not all pink, shimmery haze..